



TWELVE  
ARCHITECTS  
CREATE  
FURNITURE

2012 — 2017

LUCA SCACCHETTI

FRANCESCO MORENA

MARCO PIVA

SERGEY TCHOBAN & SERGEY KUZNETSOV

BORIS LEVYANT & IRINA PRISEDSKAYA

TOTAN KUZEMBAEV & DMITRY PISMANIK

VLADIMIR KUZMIN

YEVGENY POLYANTSEV



Проект представляет работы восьми архитектурных команд по созданию мебели для руководителя. Всего предполагается создание 12 коллекций кабинетов с привлечением известных международных архитекторов.

Такая работа имеет несколько важных, на наш взгляд, аспектов.

С одной стороны, это своего рода лаборатория по поиску новых форм и решений. Мы хотели получить максимально свежий, свободный от обязательной привязки к существующим мебельным трендам результат. Мы пригласили архитекторов, хорошо понимающих как создаются

значительно большие объекты и дали им свободу в выборе материалов и технологий. Основываясь на большом опыте в проектировании, в том числе офисных интерьеров и работе с руководителями ведущих компаний, авторы предостави-

ли свое виденье ответов на потребности рынка.

И как отмечали многочисленные посетители всех показов — эта потребность действительно существует, и выражается словом **Особенные кабинеты**.

Вторая отличительная черта нашего проекта в том, что мы показываем не только конечный результат в виде предметов мебели, а весь процесс создания, от идеи до воплощения.

Каждая коллекция включает в себя: стол руководителя, переговорный стол, греденцию, полки или стеллажи.

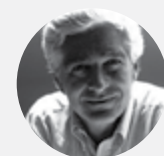
Мы благодарим всех участников и партнеров проекта.

**Дмитрий ЧЕРЕПКОВ**

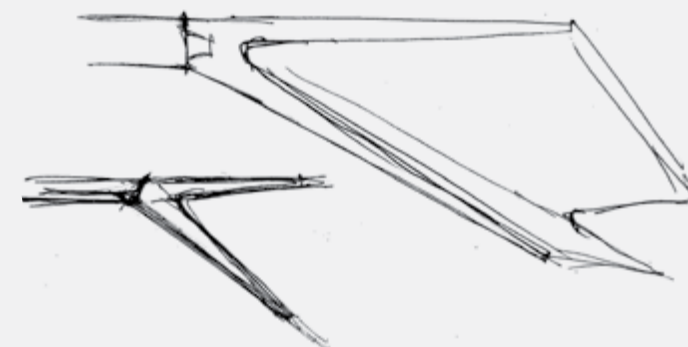
Президент группы компаний NAYADA

2015

# ПРОЕКТ PIGRESCO

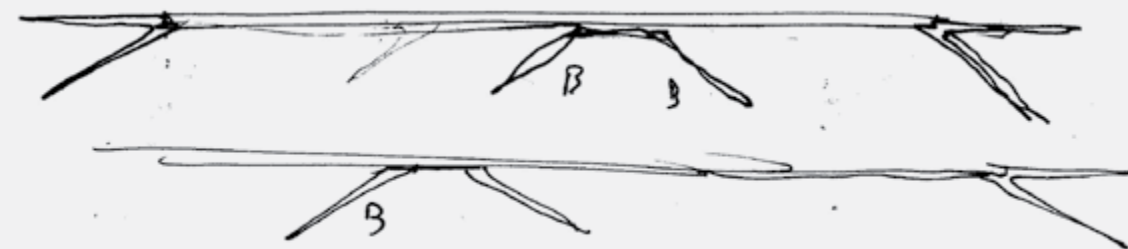


Лука Скакетти  
архитектор



Лука Скакетти — знаменитый итальянский архитектор, промышленный дизайнер и автор множества известных коллекций и концепций дизайна интерьеров. С 1993 года он читает лекции на курсах «Элементы архитектуры» и «Городская планировка» в Академии искусств Брера в Милане. Он участвовал в многочисленных профессиональных конгрессах и конференциях, проводимых в Италии, Европе, Азии и США. Он является автором различных эссе и статей о трансформации языка архитектуры, взаимосвязи между современностью и традицией, истории архитектуры и методике проектирования. Коллекция Pigresco является результатом поиска максимальной простоты, почти стереотипно снижающей уровень индивидуальности до минимума, до степени прообраза стола или рабочего стола. Однако все это снижение

осуществляется постепенно, без потери формы или формального тождества. Это отличается от других минималистских тенденций, которые заменяют собой хорошо узнаваемую индивидуальность. Pigresco добивается максимального минимализма, которым в этом смысле является письменный стол И с этой точки зрения, рабочий стол, современная офисная коллекция и даже классика воспринимаются вне времени и даже без привязки к определенному стилю или тенденции. Соединение матовой поверхности с текстурой дерева усиливает впечатление от дизайна, профиля и очертаний, но в особенности — от архитектурной концепции, которая рождает и завершает этот образ.



new  
materials  
concrete



с. 6 Проект – Pigrесо  
Архитектор: Лука Скакетти

◆ шпон макассар и легкий бетон



с. 7 Проект – Pigrесо  
Архитектор: Лука Скакетти

◆ шпон макассар и легкий бетон



с. 8 Проект – Pigrесо  
Архитектор: Лука Скакетти

◆ шпон макассар и легкий бетон



с. 9 Проект – Pigrесо  
Архитектор: Лука Скакетти

◆ шпон макассар и легкий бетон



♦ шпон макассар и покрытие  
эмалью IRON GREY

2015

Лука Скакетти:

«Созданный нами дизайн кабинетной коллекции несет в себе двойной смысл. Он содержит элемент поиска функциональности, строгости и конструктивного решения, которым мы занимались годами. И в то же время он понимается как часть более глобального и коллективного проекта, одного из голосов в общем хоре, где каждый проект обретает ценность благодаря остальным проектам и усиливает свое значение на контрасте с другими. Будучи одним из двенадцати объектов («Двенадцать архитекторов. Кабинеты»), наша коллекция Rigreso — словно престижная «верхняя горница» («сепасоло»\*) в иерархии, занимающая особое место в нашем выдающемся процессе поиска и экспериментирования, который с энтузиазмом и смелостью осуществила компания NAYADA, — такой подход в наши дни встречается все реже».

\*ит. «верхняя горница»



◆ шпон макассар и покрытие  
эмалью IRON GREY





◆ шпон макассар и покрытие  
эмалью IRON GREY



◆ шпон макассар и покрытие  
эмалью IRON GREY

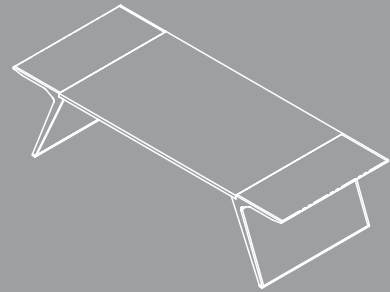


◆ шпон макассар и покрытие  
эмалью IRON GREY



◆ шпон макассар и покрытие  
эмалью IRON GREY

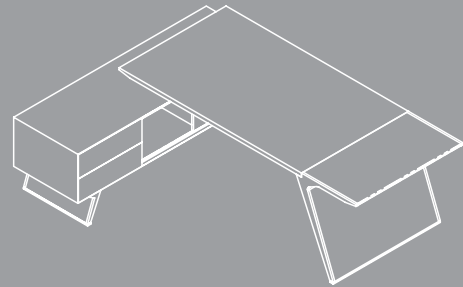
### Стол руководителя



APGR.50.20	<b>2000x950x750</b>
APGR.50.22	<b>2200x950x750</b>
APGR.50.24	<b>2400x950x750</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

◆ Под столешницей можно установить экран

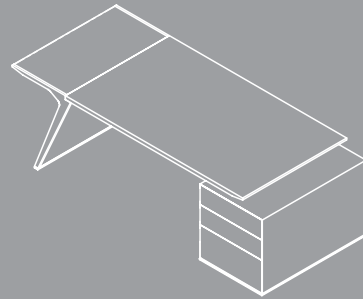
### Стол руководителя



APGR.10.20	<b>2000x950x750</b>
APGR.10.22	<b>2200x950x750</b>
APGR.10.24	<b>2400x950x750</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

◆ Стол руководителя с тумбой. Под столешницей можно установить экран

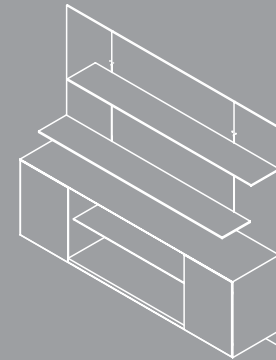
### Стол руководителя



APGR.11.23	<b>2300x950x750</b>
APGR.11.25	<b>2500x950x750</b>
APGR.11.27	<b>2700x950x750</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

◆ Стол руководителя с тумбой. Под столешницей можно установить экран

### Стеллаж с креплением к стене



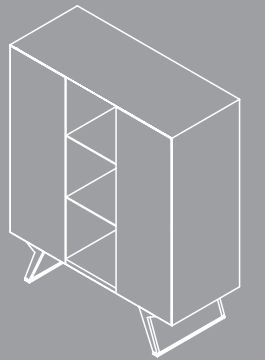
APGR.40	<b>1600x378x1420</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

### Шкаф М (средний)



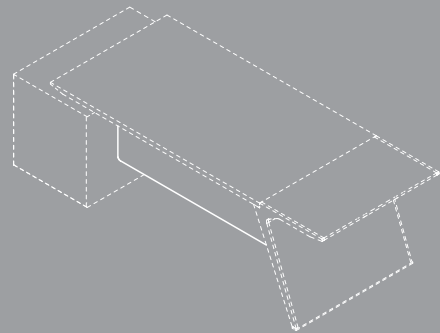
APGR.56.32	<b>1273x450x1668</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

### Шкаф S (малый)



APGR.56.31	<b>1082x450x1312</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

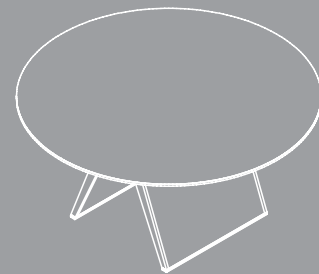
### Лицевая панель для стола руководителя



APGR.61	<b>800x380x16</b>
APGR.62	<b>1000x380x16</b>
APGR.63	<b>1200x380x16</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

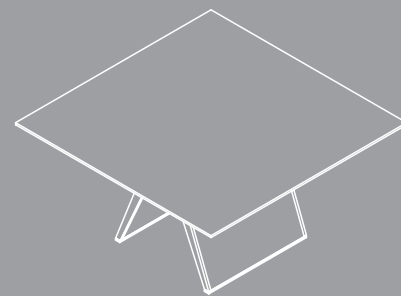
◆ Лицевую панель можно установить на все столы, кроме моделей APGR.54 и APGR.55

### Круглый стол для переговоров



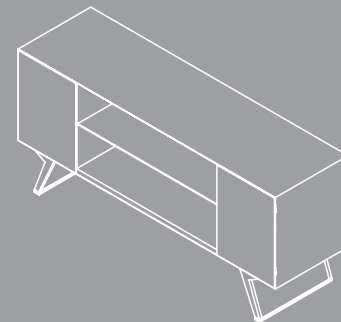
APGR.51	<b>1500x1500x750</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

### Квадратный стол для переговоров



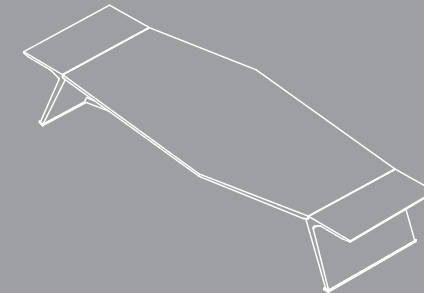
APGR.52	<b>1400x1400x750</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

### Низкая тумба



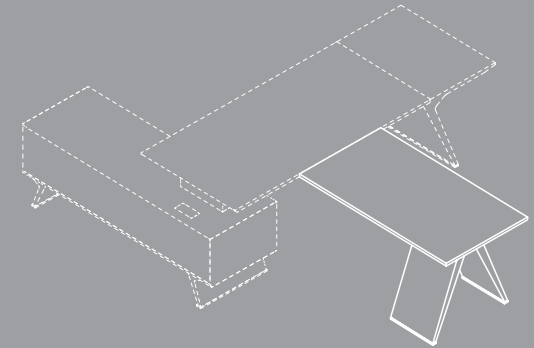
APGR.20	<b>1650x450x720</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

### Стол для переговоров



APGR.55	<b>4695x1688x750</b>
APGR.54	<b>3400x1100x740</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

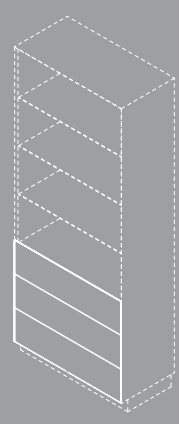
### Брифинг-приставка



APGR.56.14	<b>1400x800x750</b>
APGR.56.20	<b>2000x1000x750</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

**Модуль шкафа 820 мм**

APGMC.20	<b>820x450x849</b>
APGMC.21	<b>820x450x1217</b>
APGMC.22	<b>820x450x1588</b>
APGMC.23	<b>820x450x1960</b>
APGMC.24	<b>820x450x2337</b>
Отделка	<b>легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

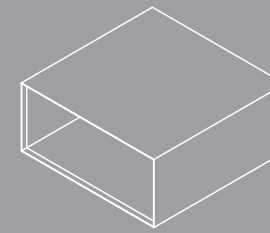
**Модуль с ящиками для шкафа 820 мм**

APGMC.34	<b>810x400x240</b>
APGMC.35	<b>810x400x480</b>
APGMC.36	<b>810x400x700</b>
Отделка	<b>шпон макассар</b>

**Модуль шкафа 820 мм**

APGMC.30	<b>820x450x1217</b>
APGMC.31	<b>820x450x1588</b>
APGMC.32	<b>820x450x1960</b>
APGMC.33	<b>820x450x2337</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

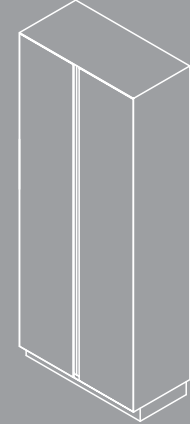
◆ Комбинированные дверцы с остеклением

**Журнальный стол**

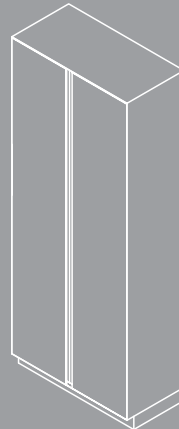
APGR.70	<b>1000x600x400</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

**Журнальный стол**

APGR.71	<b>1100x750x400</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

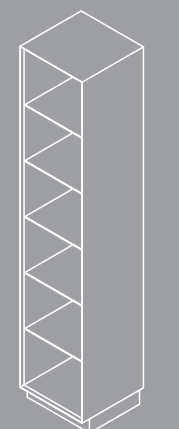
**Гардероб**

APGMC.37	<b>820x450x1960</b>
APGMC.38	<b>820x450x2337</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

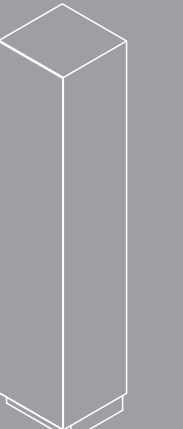
**Модуль шкафа 820 мм**

APGMC.25	<b>820x450x849</b>
APGMC.26	<b>820x450x1217</b>
APGMC.27	<b>820x450x1588</b>
APGMC.28	<b>820x450x1960</b>
APGMC.29	<b>820x450x2337</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

◆ Гардероб с глухими дверцами

**Модуль шкафа 410 мм**

APGMC.10	<b>410x450x849</b>
APGMC.11	<b>410x450x1217</b>
APGMC.12	<b>410x450x1588</b>
APGMC.13	<b>410x450x1960</b>
APGMC.14	<b>410x450x2337</b>
Отделка	<b>легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

**Модуль шкафа 410 мм**

APGMC.15	<b>410x450x849</b>
APGMC.16	<b>410x450x1217</b>
APGMC.17	<b>410x450x1588</b>
APGMC.18	<b>410x450x1960</b>
APGMC.19	<b>410x450x2337</b>
Отделка	<b>шпон макассар, легкий бетон, эмаль «IRON GREY»</b>

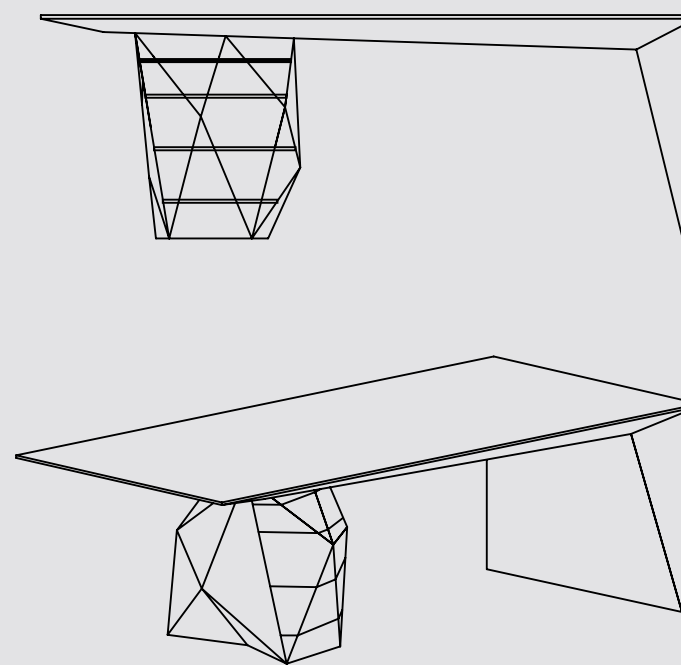
◆ Гардероб с глухими дверцами

# ПРОЕКТ GEMSTONE



**Франческо Морена**  
архитектор

Архитектор Франческо Морена является владельцем студии Morena Architects Studio. Он ведет обширную международную профессиональную деятельность в области архитектурного планирования, проектирования, реставрации и городского планирования. Ему как эксперту в области архитектурного планирования принадлежит ученое звание «Cultore della materia» («Эксперт»), присвоенное университетом города Венеции (Италия). Он завоевал множество наград и широко представил свои работы как в Италии, так и за ее пределами. Коллекция Gemstone, предназначенная для корпоративных офисов, представляет рабочий стол в качестве главного изделия данной коллекции и стремится исследовать сложные взаимоотношения между природой и дизайном. Выбранные формы изменяются в пространстве и переходят от основания, похожего на скалу с неоднородной поверхностью, к шлифованной плоскости столешницы, составленной из чистых и совершенных срезов, что практически создает метафору натурального происхождения объектов, которые нас окружают. Стол, рабочие столы кажутся вырастающими прямо из земли, выражающими идею и предвкушение того, как можно трансформировать природу в нечто одновременно прекрасное и полезное, при этом по-прежнему оставаясь в гармонии с ней.



2017



◆ шпон олива и шлифованный металл



с. 26 Проект – Gemstone  
Архитектор: Франческо Морена

◆ шпон олива и шлифованный металл



с. 27 Проект – Gemstone  
Архитектор: Франческо Морена

Франческо Морена:

«По сути, проект выражает контраст между мягкой, приятной на ощупь поверхностью — такой как древесина оливкового дерева, и твердыми объектами — например, выдвижными ящиками, которые имеют сияющий металлический оттенок, присущий натуральным минералам. Процесс выдвижения ящиков стола, каждый из которых имеет свою форму, создает динамический эффект и мерцание путем отражения в них множества окружающих объектов. Отсюда и название коллекции — «Драгоценность», подсказанное естественными геометрическими формами и созданное в результате сотрудничества с компанией NAYADA — компанией, которая смотрит в будущее, и сумела охватить это «исследование» в части использования форм и материалов»

◆ шпон олива и шлифованный металл







с. 30 Проект – Gemstone  
Архитектор: Франческо Морена

◆ шпон зирикот и металл

2017



с. 31 Проект – Gemstone  
Архитектор: Франческо Морена

### СТОЛ ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ

В столе для переговоров, по задумке Франческо Морена, реализован новый тип опор. Обе опоры выполнены из нержавеющей стали. Сохранив основную идею ограненного камня, опоры выглядят воздушными и невесомыми, что не лишает стол основных функциональных качеств: устойчивости и прочности. Для поверхности столешницы использован шпон зирикота, специально подобранный для коллекции Gemstone. Древесина зирикота имеет прямоволокнистую структуру с блестящей, глянцевой по-

верхностью. Опорное сечение тумбы рассчитано таким образом, чтобы обеспечивать максимальную устойчивость при использовании столешниц нескольких размеров. Особо высокого мастерства потребовала работа по соединению нескольких металлических опор, создающих выступающие грани. Решение удалось реализовать благодаря точному расчету и инновационному подходу в производстве и проектировании. В опоры также установлена скрытая регулировка от неровностей пола.

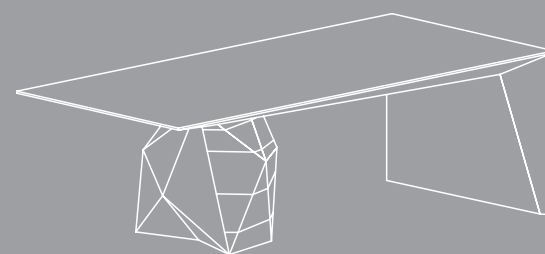


◆ шпон зирикот и металл



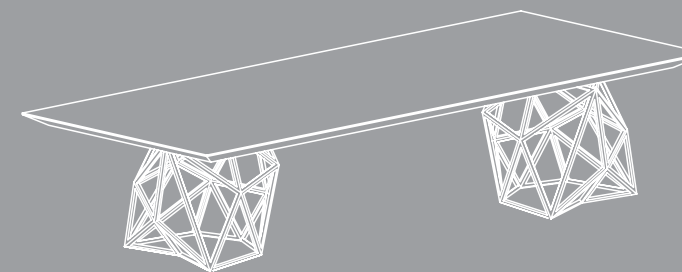
◆ шпон зиркот и металл

### Стол для руководителя



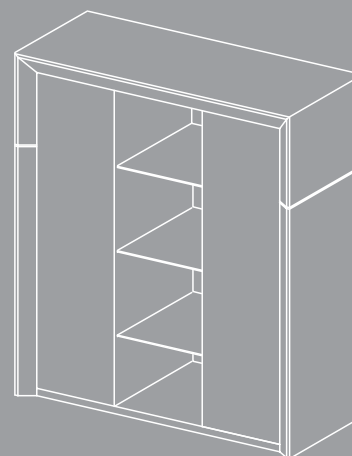
AGMS.11	<b>2600x1000x720</b>
Отделка	<b>шпон олива, зиркот, шлифованный металл</b>

### Стол для переговоров



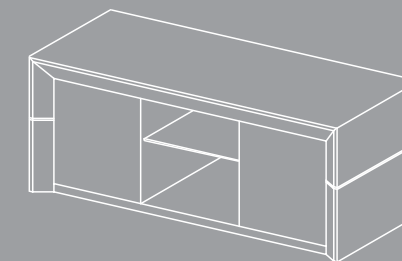
AGMS.24	<b>2400x1000x720</b>
AGMS.32	<b>3400x1200x720</b>
Отделка	<b>шпон олива, зиркот, шлифованный металл</b>

### Шкаф



AGMS.32	<b>2000x450x1970</b>
Отделка	<b>шпон олива, зиркот, шлифованный металл</b>

### Низкая тумба



AGMS.33	<b>2000x450x720</b>
Отделка	<b>шпон олива, зиркот, шлифованный металл</b>

2015

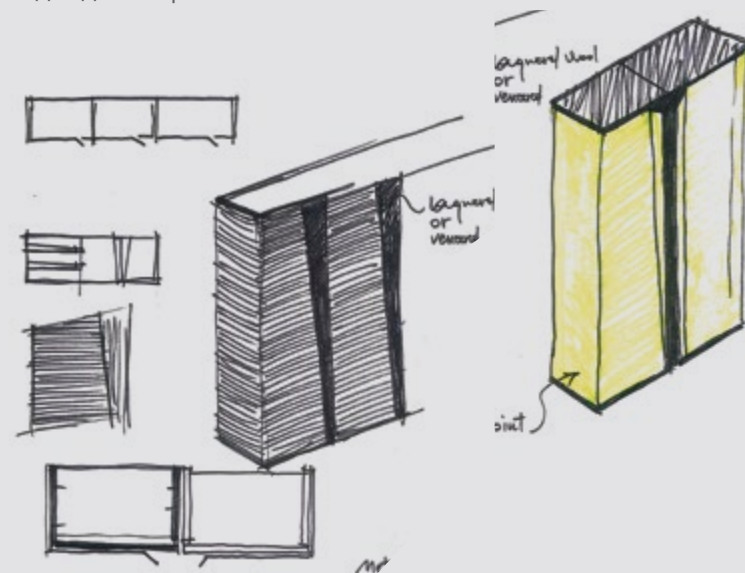
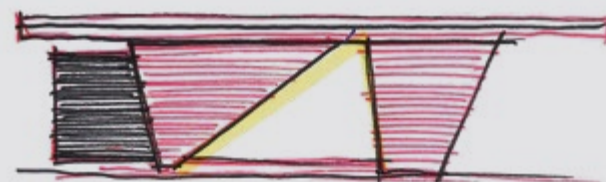
# ПРОЕКТ TOUCH



**Марко Пива**  
архитектор

Марко Пива — итальянский дизайнер и архитектор, работающий в сфере промышленного и интерьерного дизайна, основатель Studio Marco Piva и дизайнерского бюро Atelier Design. В числе наград дизайнера — престижные премии Interior Award, European Hotel Design Awards и European Community Design Prize. При разработке предметов мебели для офисов руководителей я придерживался своих принципов в архитектуре: динамичные, но строгие формы, взаимосвязь между конструкцией и весом, материалом и поверхностью. Коллекция TOUCH состоит из крупных объектов и установленных в них ящиков для хранения, гладких столов и модульных элементов, которые одновременно и образуют открытое пространство, и придают кабинету достаточно строгий вид. В коллекцию входят рабочие столы, книжные шкафы, рабочие зоны, консоли и панели с высокой степенью шумопоглощения. Выбранные материалы по своей сути очень современны: лакированное дерево, кожа, стекло,

окрашенное с обратной стороны, металл с текстурированной поверхностью. Материалы играют ключевую роль в ощущении прикосновений, которые одновременно с эстетическим впечатлением дарует TOUCH, формируя эмпатический подход к потребностям заказчика.



**Марко Пива:**

«Классика, современность и технологии — вот ключевые слова, характеризующие процесс создания проекта для компании Nayada. Основываясь на результатах встречи с президентом Nayada Дмитрием Черепковым, проходившей в мае в Москве, я приступил к разработке его видения концепции кабинетов для руководителей, стремясь найти наилучшее решение. В настоящее время моя студия трудится над выбором материалов — таких как металл, дерево, — которые подходят для классического оформления офиса, но мы хотим применить их по-новому, с выгодой использовать их огромный технологический потенциал. Что касается форм, то мы работаем скорее над единичными элементами, чем над модульными системами, чтобы обеспечить конечному заказчику возможность приспособить офис под свои собственные нужды. Кроме того, внутри мебели по всему помещению вмонтированы элементы домашней бытовой автоматики для управления различными системами снабжения. Это связано с тем, что офисные пространства меняются, превращаясь из просто безымянных мест для выполнения работы в места, где протекает сама жизнь».

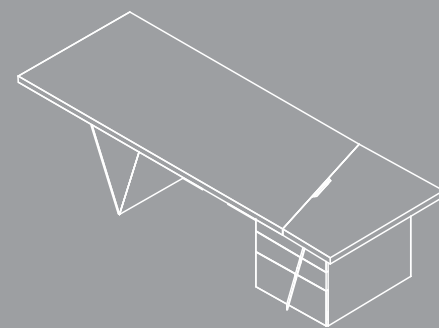
◆ шпон макаassar, кожа и покрытие с эффектом структуры меди

◆ шпон макassar, кожа и покрытие с  
эффектом структуры меди



◆ шпон макассар, кожа и покрытие с эффектом структуры меди

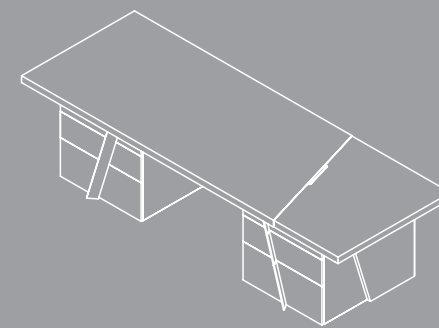
### Стол для руководителя



АТСН.10 **2400x1000x730**  
Отделка **шпон макассар, кожа и покрытие с эффектом структуры меди**

◆ Стол для руководителя с одной тумбой

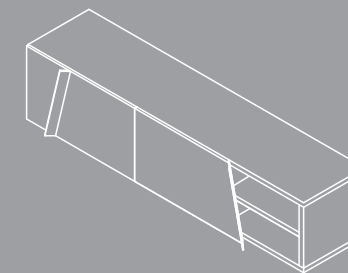
### Стол для руководителя



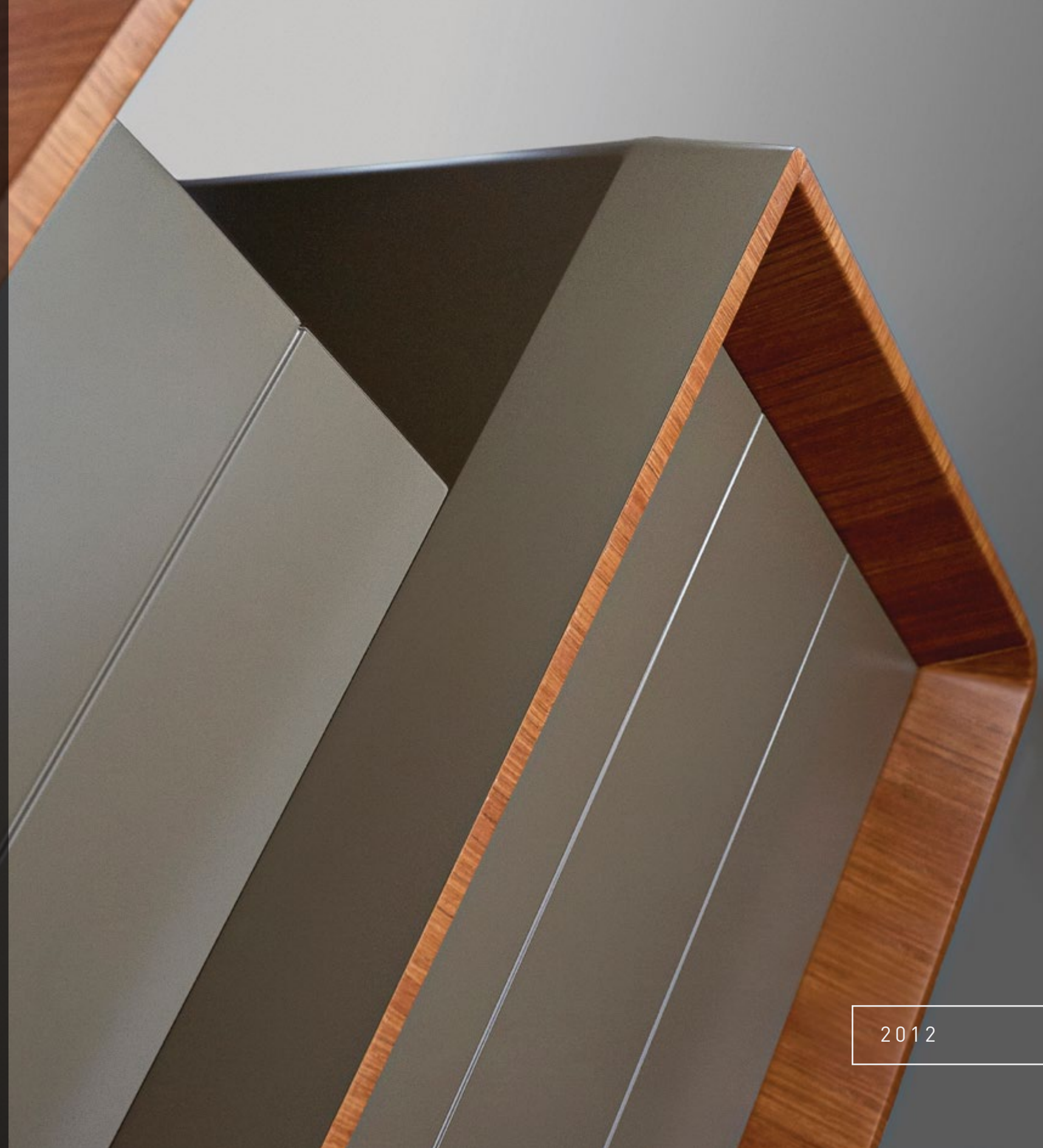
АТСН.11 **2400x1000x730**  
Отделка **шпон макассар, кожа и покрытие с эффектом структуры меди**

◆ Стол для руководителя с двумя тумбами

### Шкаф

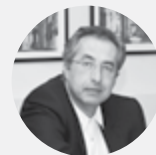


АТСН.20 **2400x530x580**  
Отделка **шпон макассар, кожа и покрытие с эффектом структуры меди**



2012

# ПРОЕКТ SPEECH

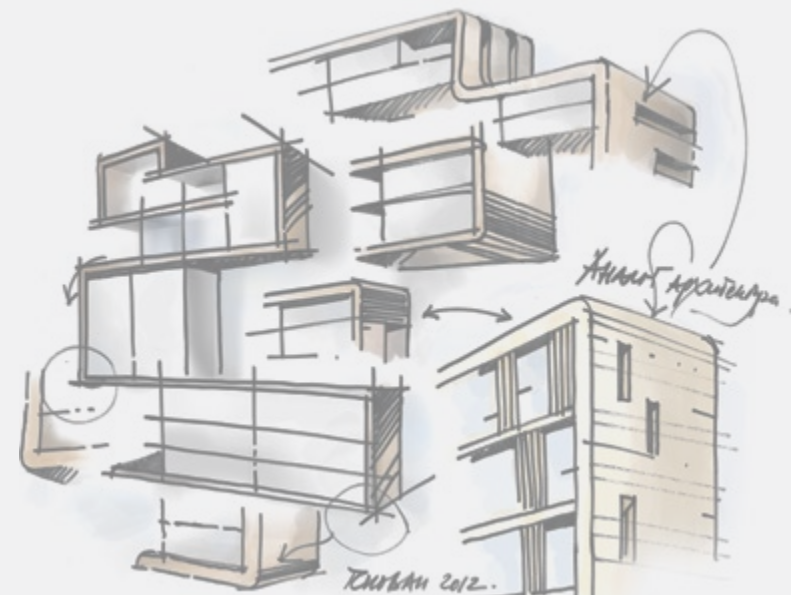
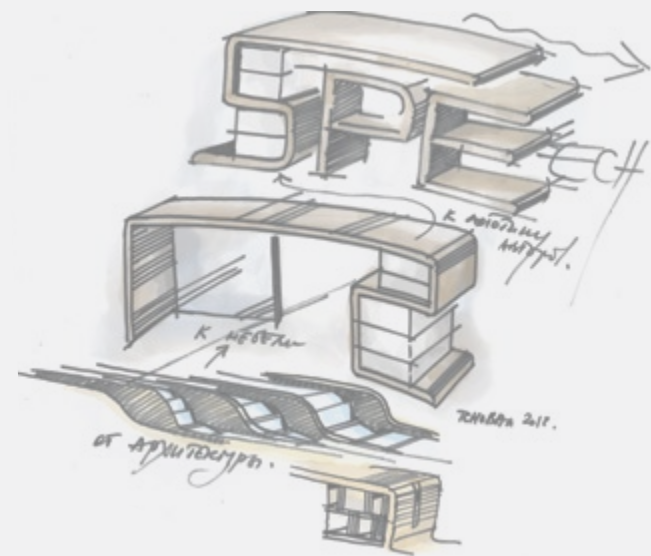


**Сергей Чобан**  
архитектор



**Сергей Кузнецов**  
архитектор

Возглавляемая Сергеем Чобаном и Сергеем Кузнецовым архитектурная мастерская SPEECH Чобан & Кузнецов была создана в 2006 году. SPEECH — это одно из ведущих архитектурных бюро в России. Оно специализируется на проектировании зданий и сооружений различного функционального назначения, разработке градостроительных концепций, а также создании интерьерных решений. В коллекции объединены характерные черты пуризма и стиля свободных форм: ортогональная конфигурация гармонично сглаживается криволинейными деталями. Характерная особенность коллекции — непрерывность гладкой деревянной плоскости, образующей основной каркас, с которым контрастируют функциональные элементы из металла. Благодаря универсальности дизайна, коллекция может сочетаться с любым интерьером, а качество материалов и обработки поверхностей удовлетворит самый взыскательный вкус.





**Сергей Кузнецов:**

«В наших проектах мы стремимся использовать упругие и плавные линии и формы, отдаленно напоминающие пластику человеческой фигуры. Мы постарались создать предметы, которые будут приятны и на вид, и на ощупь. Конечно, как любая идея, проходящая стадии развития от создания первого образа до материализации в виде объекта, наша концепция претерпела определенные изменения под влиянием производственных и технологических возможностей. Какие-то вещи стали проще, другие мы существенно переработали, а от чего-то пришлось совсем отказаться. Но это неизбежно. Для нас самое главное — придумать и последовательно реализовать одну яркую концепцию. И, как мне кажется, это нам удалось».



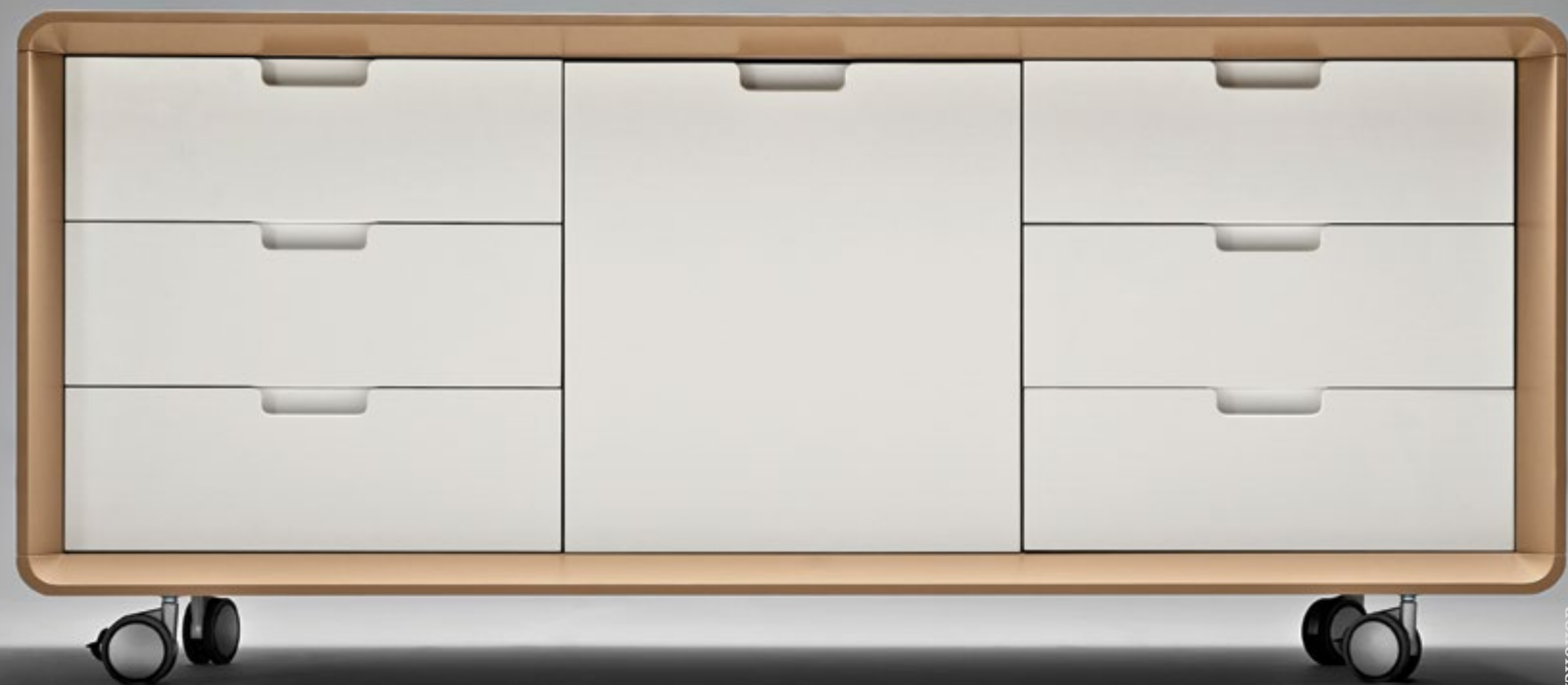
◆ цветоной лак

2014

Сергей Чобан:

«При создании новых объектов архитектуры приоритетным для меня является нахождение новой формы, которая, тем не менее, не шокировала бы, а органично вписывалась в предложенную среду, была бы долговечной как с точки зрения материала, так и найденного образа. Этот принцип работы учитывался и при создании «Проекта Speech», для которого мы нашли мягкую, плавную и одновременно решительную форму».

◆ цветоной лак



◆ цветоной лак

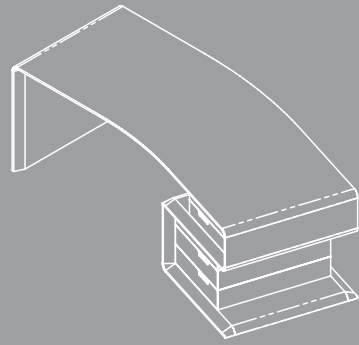


◆ шпон тика и цветной лак

2015

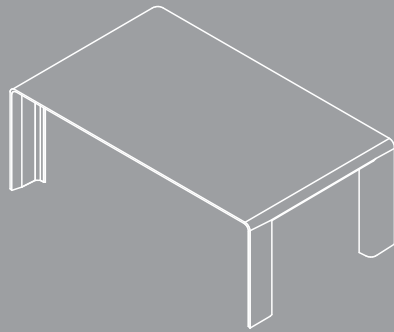
◆ шпон тика и цветной лак

### Стол для руководителя



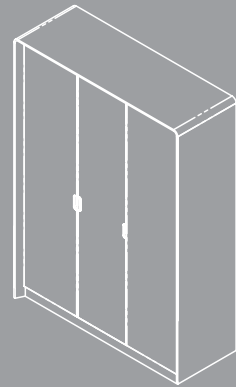
APSK.11.20	<b>2000x1160x750</b>
APSK.11.22	<b>2200x1160x750</b>
Отделка	<b>цветной лак</b>

### Стол для переговоров



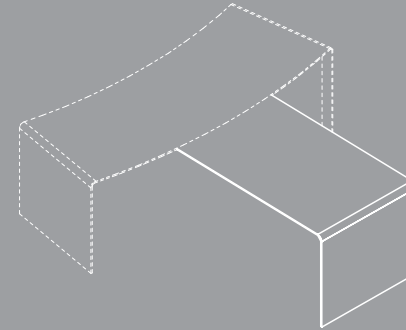
APSK.12.20	<b>2000x1200x750</b>
APSK.12.24	<b>2400x1200x750</b>
APSK.12.28	<b>2800x1200x750</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Шкаф



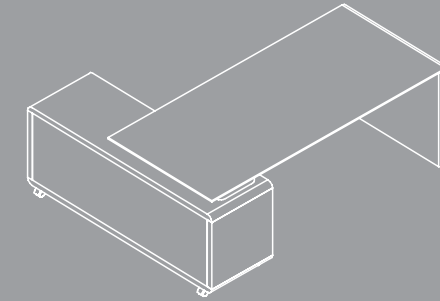
APSK.31	<b>1780x350x2110</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Брифинг-приставка



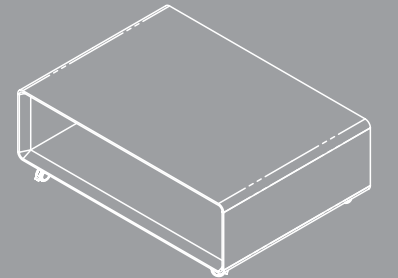
APSK.50.14	<b>1400x100x750</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Стол для руководителя



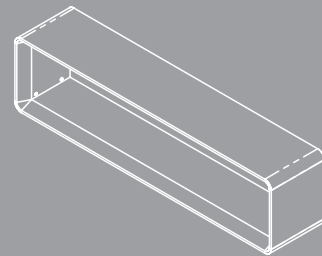
APSK.13.20	<b>2000x1000x750</b>
APSK.13.22	<b>2200x1000x750</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Журнальный стол



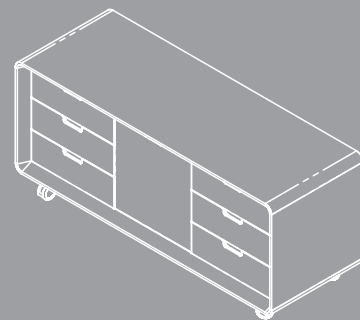
APSK.24	<b>1000x900x450</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Полка с креплением на стену



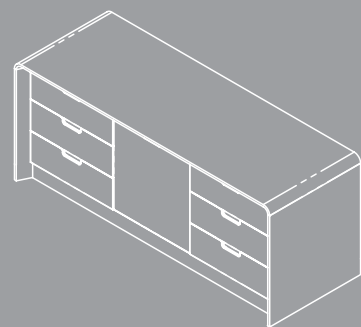
APSK.40	<b>1600x400x330</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Тумба на колесиках



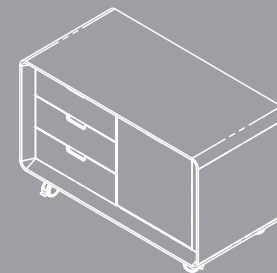
APSK.20.2	<b>1600x570x697</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

### Тумба



APSK.20.1	<b>1600x570x697</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

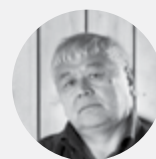
### Малая тумба на колесиках



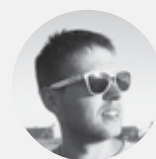
APSK.10	<b>800x570x697</b>
Отделка	<b>шпон тика, цветной лак</b>

2012

## ПРОЕКТ «ВИКТОРИЯ»

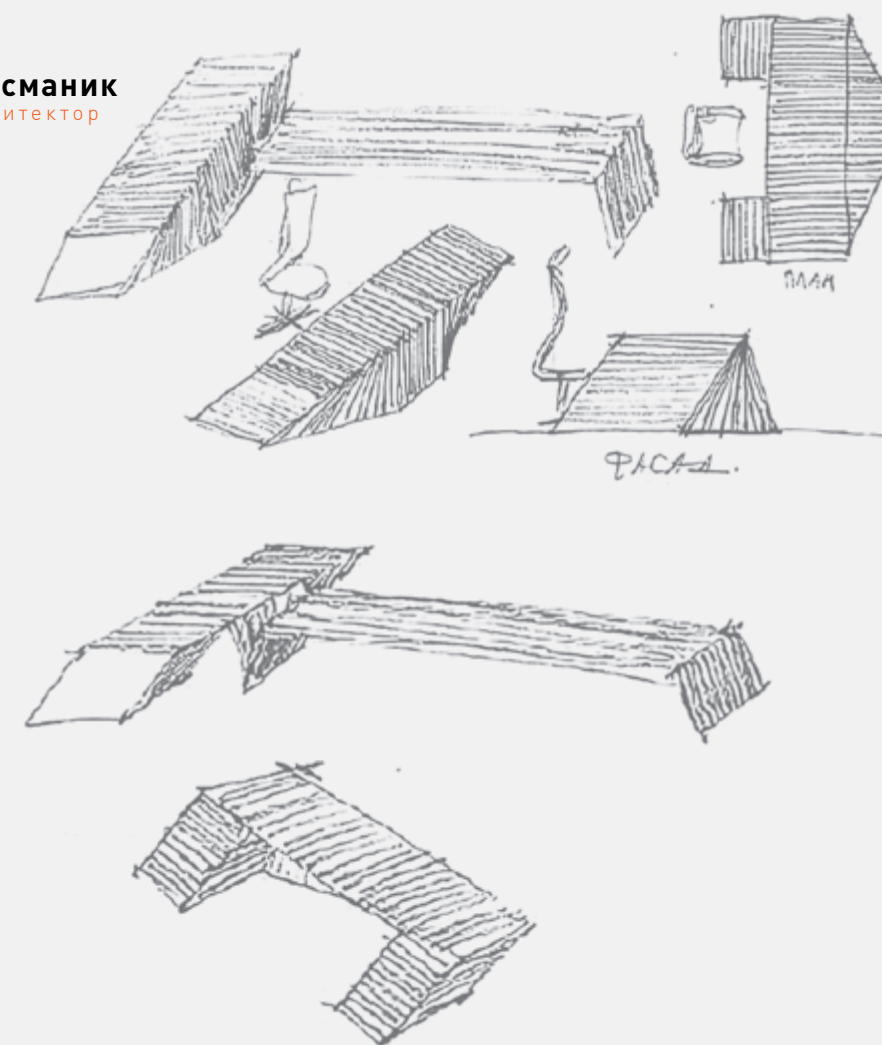


**Тотан Кузембаев**  
архитектор



**Дмитрий Писманик**  
архитектор

Тотан Кузембаев является одним из самых признанных в России и за рубежом современных архитекторов. Он уже более 10 лет руководит собственной архитектурной мастерской. Член профессионально-творческого союза художников и графиков России, член Союза архитекторов России, награжден медалью имени В. И. Баженова «За высокое зодческое мастерство». Композиция состоит из стеллажа, стола для руководителя и стола для переговоров, которые выполнены из склеенных друг с другом деревянных ламелей и оргстекла. По желанию заказчика стол для руководителя может быть выполнен как в единой композиции со столом для переговоров, так и отдельно, а также может комплектоваться внутренней подсветкой, проложенной внутри конструкции. Стеллаж имеет зигзагообразную форму и представляет собой самонесущую конструкцию из деревянных стоек с частым шагом. Полки в стеллаже предназначены для хранения журналов, книг и предметов, представляющих для хозяина особую ценность.





◆ массив дерева, стекло

#### Тоган Кузембаев:

«При работе над каждым проектом я ощущаю адреналин, интерес, любопытство, новизну и... особый набор чувств, которые испытываешь лишь во время первой влюбленности. Если работаешь над проектом в тандеме, то неотъемлемой частью работы становятся стремление к гармонии и поиск оптимального решения как между соавторами, так и между авторами и заказчиком. В проекте «Виктория» мы работали с органичным и наиболее часто используемым мною материалом — древесиной. На мой взгляд, это самый добрый, родной, нежный и теплый материал. При замысле и дальнейшей реализации проекта мы учитывали, в первую очередь, его пользователей. Ведь современные руководители — активные люди. Они все время в движении, как водопад, как мощная река, они прокладывают путь. Эту идею мы хотели изобразить. Что получилось, что нет — судить вам».



с. 60 Проект – Виктория  
Архитектор: Тоган Кузембаев

◆ массив дерева, стекло



◆ массив дерева, стекло

с. 61 Проект – Виктория  
Архитектор: Тоган Кузембаев

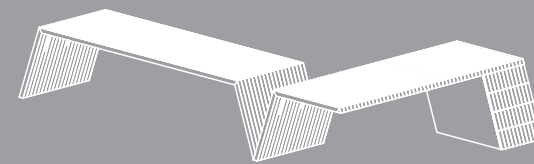






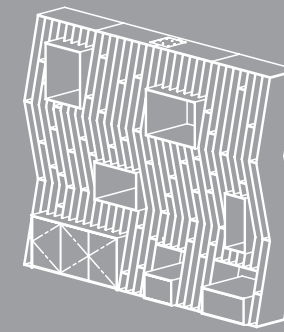
◆ массив дерева, стекло

### Стол для руководителя



АРТК.10 **2500x4635x750**  
Отделка **массив дерева, стекло**

### Стеллаж



АРТК.30 **2570x544x2000**  
Отделка **шпон**

◆ Стол для руководителя с приставленным столом для переговоров



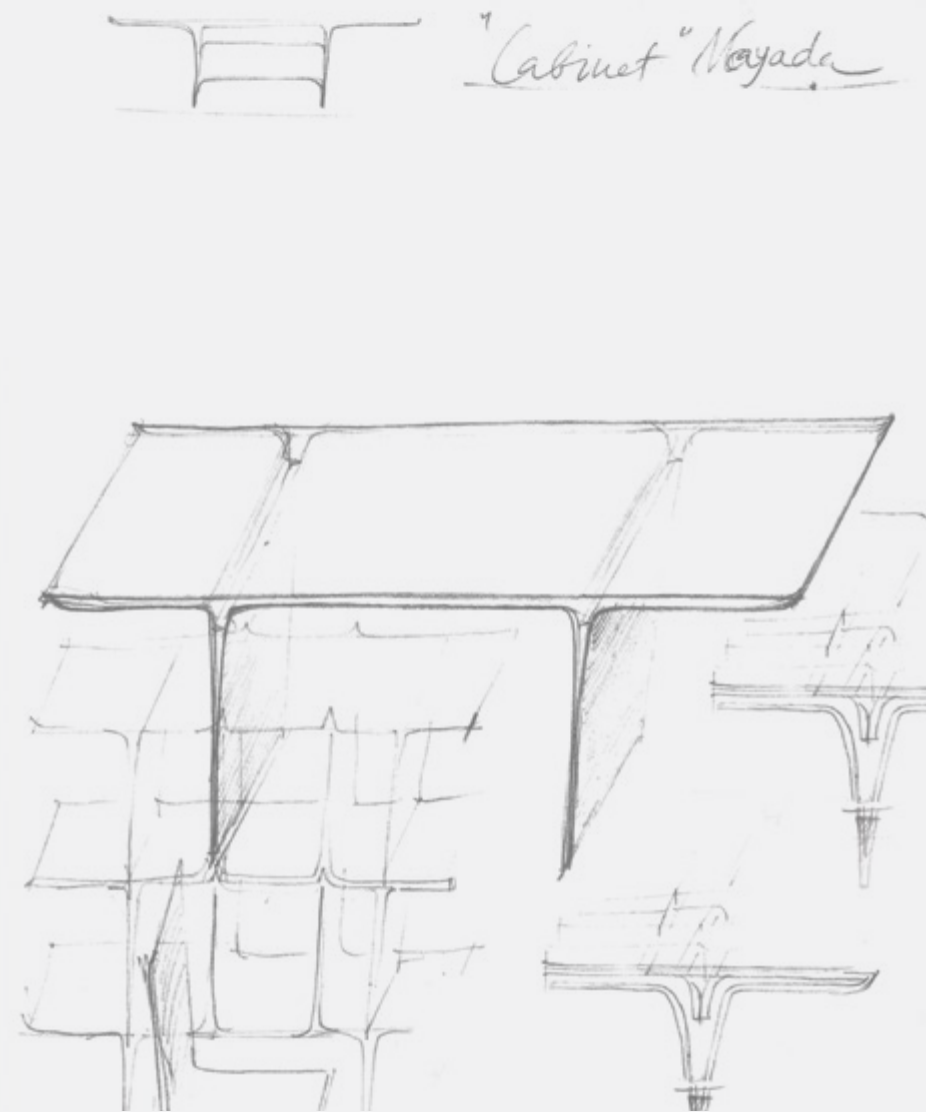
2012

## ПРОЕКТ «ПРОФИЛЬ»



Владимир Кузьмин  
архитектор

Владимир Кузьмин является заметной фигурой в архитектурном сообществе. Он — практикующий специалист и преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды МАРХИ, лауреат Государственной премии России в номинации «Дизайн» и профессионального конкурса архитекторов «Золотое сечение». «Профиль» — это вид сбоку, сечения, разрез, совокупность характеристик, сочетание горизонтов, очертание воображаемого. В коллекцию входят специально подобранные модульные элементы кабинета. Коллекция «Профиль» является попыткой создания «простых» объектов явной архитектурной формы, без внешнего доминирования дизайнера и его «дизайна». Качество и свойства материалов определяют внешний вид, конструкцию, эстетические характеристики объекта, доводя решение до концептуальной чистоты модуля и превращая его в полноценное изделие.



◆ карбон





### Владимир Кузьмин:

«Идея коллекции «Профиль» — в стремлении добиться чистой и четкой формы минимумом средств, одним приемом и без каких-либо декоративных ухищрений... Для реализации этой идеи мы использовали суперматериал — углеволокно, что обеспечило нужную легкость и ясность реше-

ния, абсолютное качество! Создавая коллекцию «Профиль», мы вдохновлялись любопытством и интересом к процессу проектирования, желанием придумать новое, азартом поиска, любовью — нашими неизменными составляющими при работе над воплощением каждого нового авторского архитектурного проекта».





◆ карбон



◆ карбон

◆ древесно-слоистая плита, покрытая матовым полупрозрачным белым лаком

2014

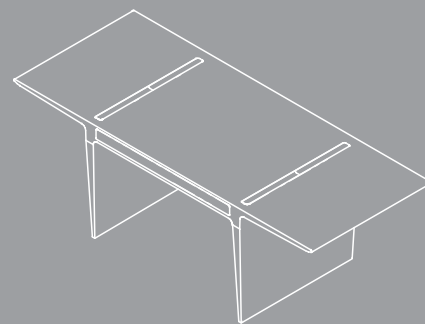


◆ древесно-слоистая плита, покрытая матовым полупрозрачным белым лаком



◆ древесно-слоистая плита, покрытая матовым полупрозрачным белым лаком

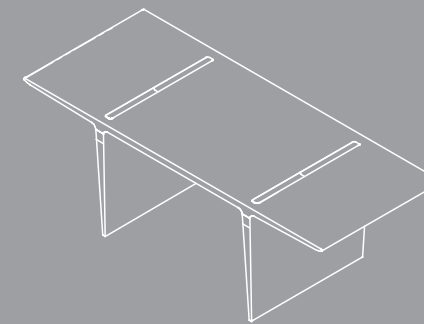
### Стол для руководителя



APVK.10 **2300x900x720**  
Отделка **карбон / тонированный лак по шкале RAL**

◆ Стол для руководителя с выдвижной тумбой. Тумба доступна только с отделкой углеволокном или тонированным лаком

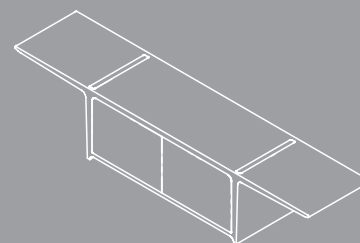
### Стол для руководителя



APVK.11 **2300x900x720**  
Отделка **древесно-слоистая плита, матовый полупрозрачный белый лак**

◆ Стол для руководителя без встроенного пенала

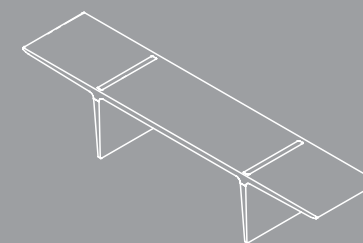
### Модульный шкаф



APVK.20 **2170x450x450**  
Отделка **карбон / тонированный лак по шкале RAL**

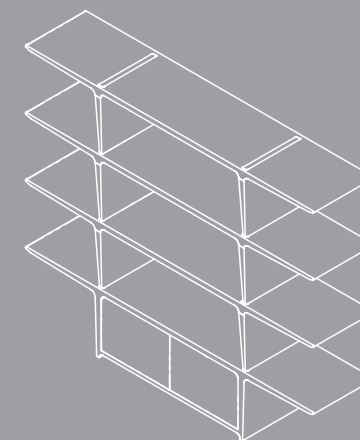
◆ Модульный шкафчик с дверцами

### Модульный шкаф



APVK.40 **2170x450x450**  
Отделка **карбон / тонированный лак по шкале RAL**

### Шкаф-стеллаж



APVK.30 **2170x450x1764**  
Отделка **карбон / тонированный лак по шкале RAL**



2012

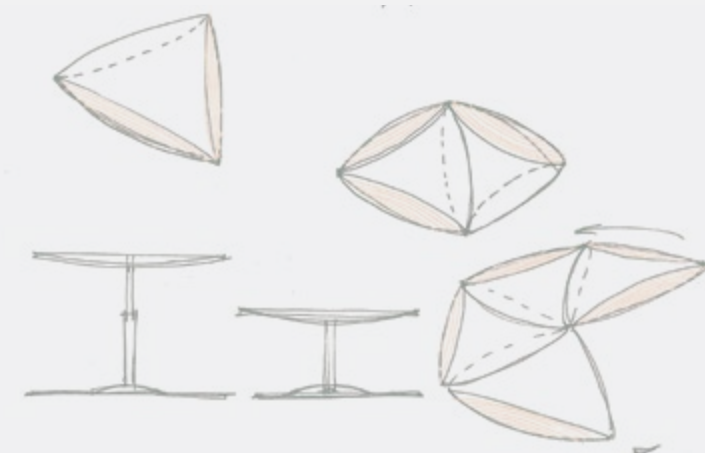
# ПРОЕКТ ABD'VISE



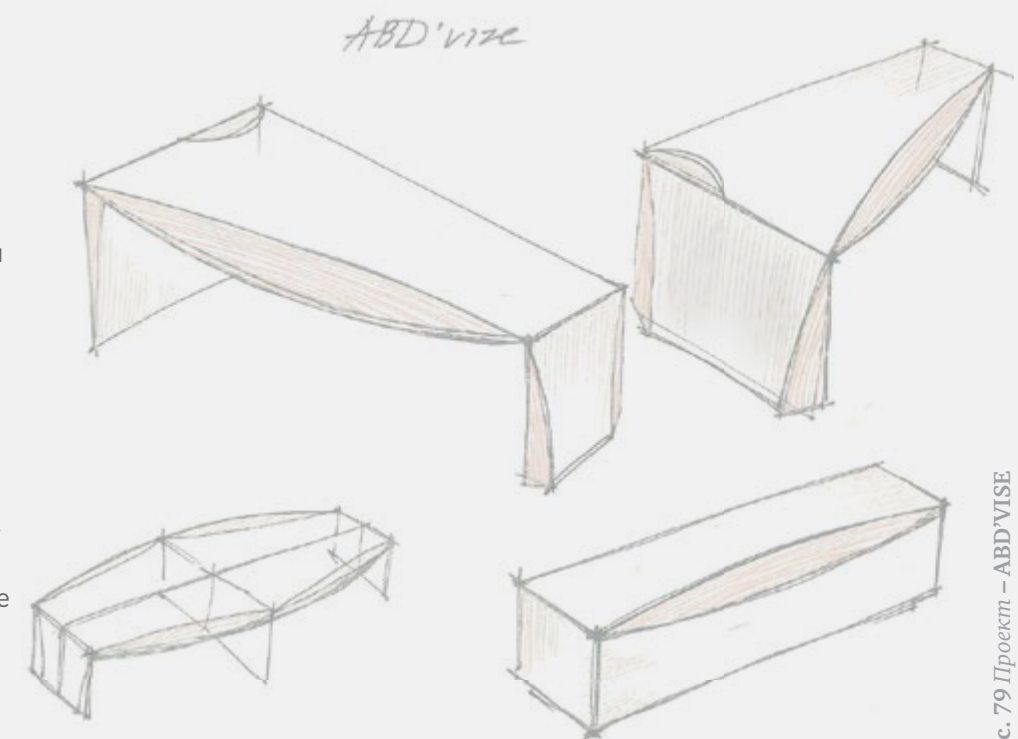
**Ирина Приседская**  
архитектор



**Борис Левянт**  
архитектор



ABD architects — российская архитектурная компания, работающая под руководством Бориса Левянта. Компания является членом саморегулируемой организации НП «Гильдия Архитекторов и Проектировщиков (СРО)» и обладает допуском к работам, оказывающим влияние на безопасность объектов капитального строительства. Прототипом формы стола стал сноуборд. У стола есть заново придуманный удобный край — это дуга большого радиуса с плавным уклоном в сторону корпуса сидящего за ним человека, создающая максимальное удобство в зоне контакта. Стол «прогибается» под владельца на границе взаимодействия, но остается жестким и плоским на рабочей поверхности. Форма столешницы позволяет получить 4 функциональных варианта: рабочий стол, стол с приставкой для посетителей, удвоенный стол для работы в команде, стол для переговоров в форме «лодки».



Ирина Приседская,  
Борис Левянт

«Для нас создание нового объекта – это, в первую очередь, азарт, возникающий при решении поставленной заказчиком задачи. Это стремление из множества возможных решений найти одно максимально точное, руководствуясь при этом любопытством, желанием найти новый взгляд на привычные объекты, идеи, теории и практики. Главный вопрос, который сопровождает нас в работе: «Что будет, если...?»».

◆ древесно-слоистая плита



◆ древесно-слоистая плита



◆ древесно-слоистая плита



с. 84 Проект – ABD'VISE  
Архитекторы: Ирина Приседская, Борис Левянт

◆ древесно-слоистая плита



с. 85 Проект – ABD'VISE  
Архитекторы: Ирина Приседская, Борис Левянт

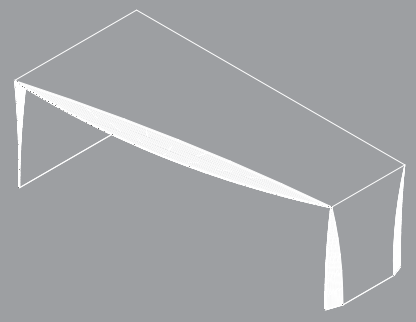
◆ древесно-слоистая плита



с. 36 Проект - ARD'VISE  
Архитекторы: Ирина Приседская, Борис Левин

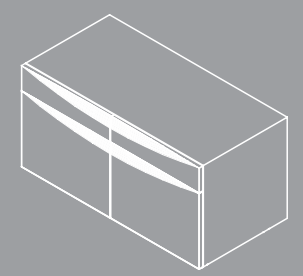
◆ древесно-слоистая плита

**Стол для руководителя**



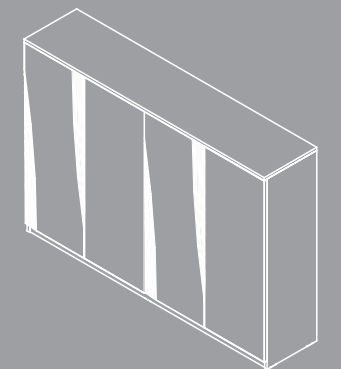
APBL.10 **2000x950x720**  
Отделка **шпон**

**Тумба на колесиках**



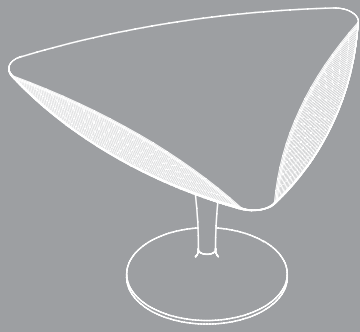
APBL.20 **900x447x492**  
Отделка **шпон**

**Шкаф**



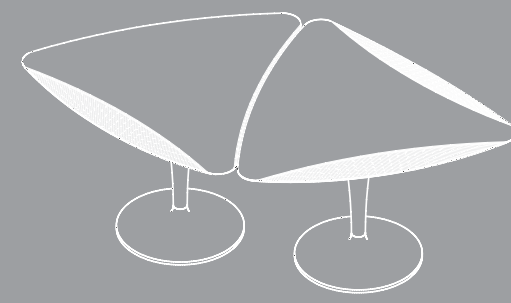
APBL.30 **1600x350x1117**  
Отделка **шпон**

**Стол для переговоров**



APBL.50 **1236x1150x766**  
Отделка **шпон**

**Стол для переговоров**



APBL.50 **900x900x720**  
Отделка **шпон**



2012

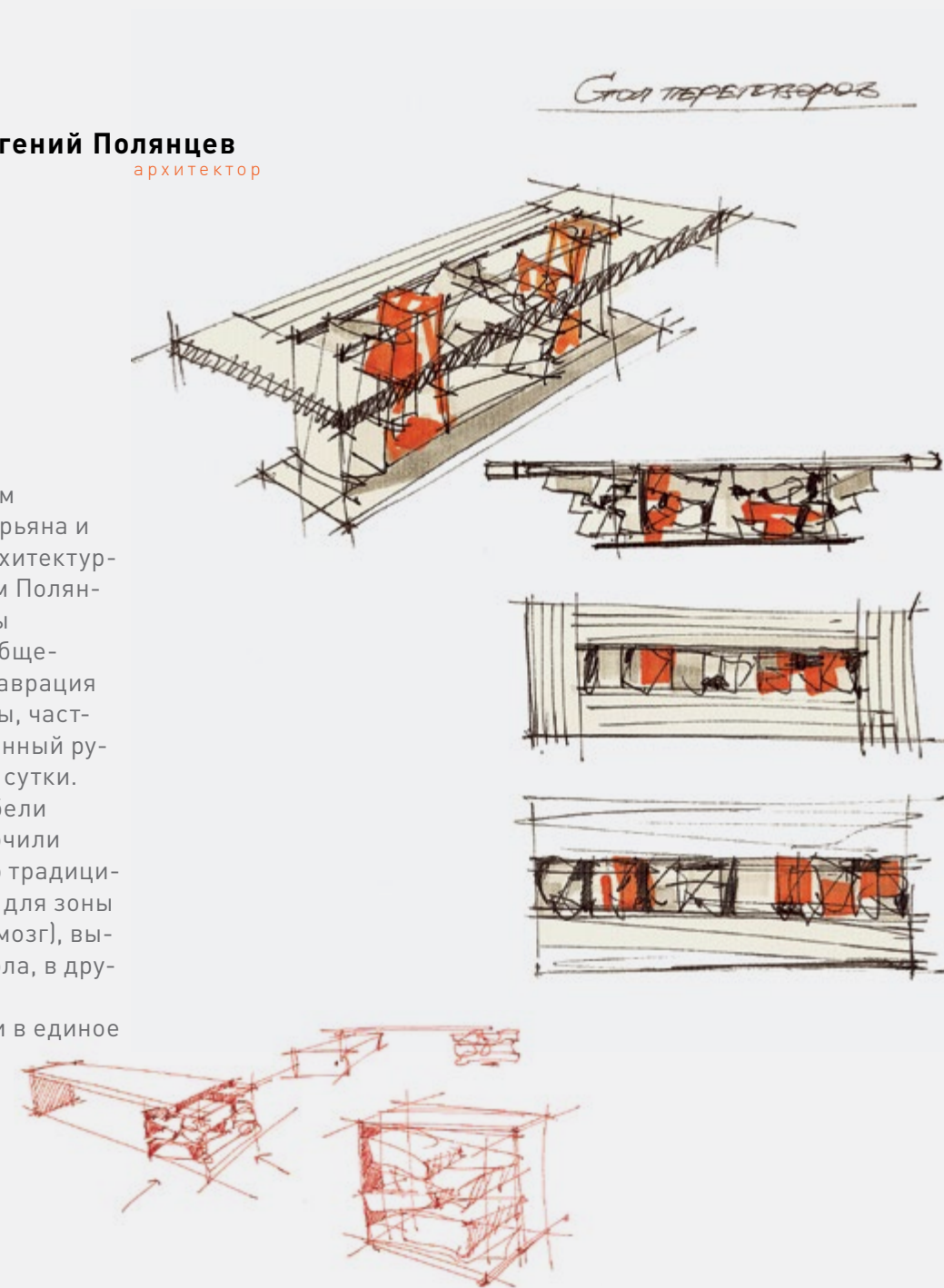
# ПРОЕКТ «0-24»



**Евгений Полянецв**

архитектор

Проект «0-24» создавался Е. Полянцевым (MERALSTUDIO) при содействии Г. Маркарьяна и М. Рукавишниковой. MERALSTUDIO — архитектурная мастерская, возглавляемая Евгением Полянцевым. Основана в 1995 г. Основные виды деятельности: проектирование жилых, общественных и промышленных зданий, реставрация и реконструкция памятников архитектуры, частные интерьеры, дизайн мебели. Современный руководитель находится в работе 24 часа в сутки. Именно этот факт лег в основу линии мебели «0-24». Следуя этой концепции, мы включили в список разрабатываемых тем не только традиционную для кабинета мебель, но и мебель для зоны отдыха. Декоративный элемент «brain» (мозг), выступающий в одном случае как опора стола, в другом — как многофункциональные полки, объединяет различные предметы мебели в единое целое.



Евгений Полянец:

«Мне всегда интересны конкретно поставленные задачи. Считаю, что большие темы и образы рождаются из скромных деталей. При этом я стараюсь наблюдать за окружающими предметами и процессами в мельчайших подробностях. Направляющими в процессе работы являются вопросы «Как?», «Для чего?», «Зачем?» и «Почему?». Ответы на них помогают преодолеть стереотипы. А в целом, я не сторонник строгого следования тому или иному направлению, поэтому могу свободно переходить от одной темы к другой. Стиль для меня всегда вторичен по отношению к форме. Также важна психология интерьера, когда принимаются во внимание и цветовые решения, и тактильные ощущения, и физиологический комфорт в целом».

◆ шпон и цветной лак



◆ шпон и цветной лак



◆ шпон и цветной лак



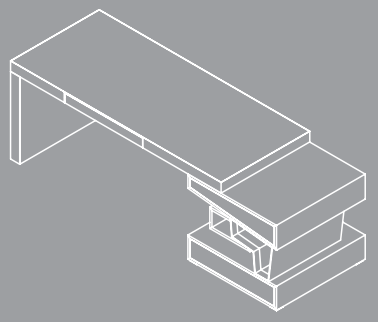


◆ шпон и цветной лак



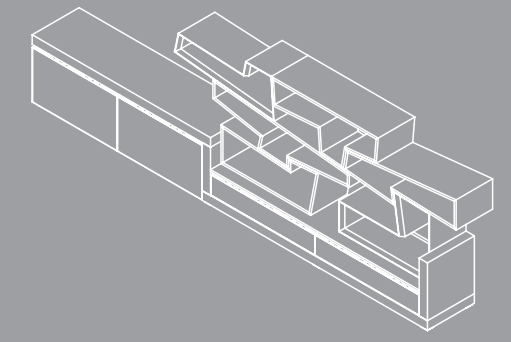
◆ шпон и цветной лак

**Стол для руководителя**



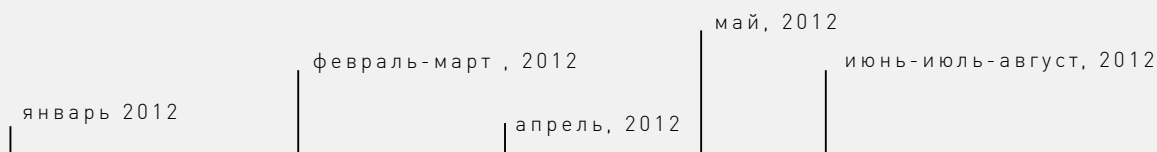
АРУР.10 **2400x800x766**  
Отделка **шпон, цветной лак**

**Шкаф-стеллаж**



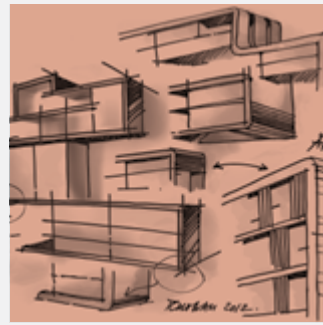
АРУР.30 **3965x450x1276**  
Отделка **шпон, цветной лак**

# ИСТОРИЯ ПРОЕКТА



## ЯНВАРЬ, 2012

### Переговоры с авторами



Проект берет старт. Утверждены состав и количество участников первой его части. Выбор остановлен на пяти архитекторах, представляющих известные на международном рынке архитектурные бюро и студии. Российские мастера с большим интересом откликнулись на идею работы в рамках проекта «12 архитекторов. Кабинеты».

## ФЕВРАЛЬ — МАРТ, 2012

### Согласование эскизов



Представлены первые результаты творческой работы. Идеи начинают приобретать очертания и формы. Ведется активная работа по согласованию будущих кабинетов руководителей, оформленных в виде авторских набросков.



## АПРЕЛЬ, 2012

### Отработка технологий и материалов



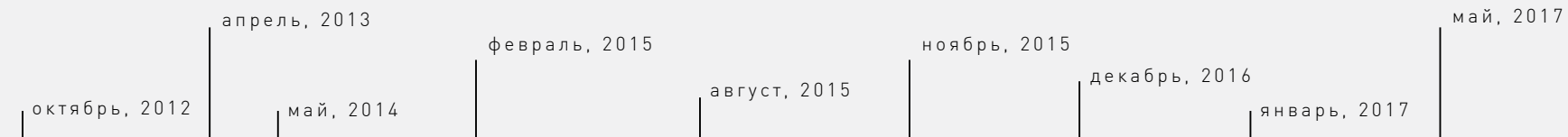
Идеи материализуются. Участники приступают к выбору технологии воплощения элементов будущего интерьера, выбирают материалы. Индивидуальный подход и авторское видение каждого дизайнера добавляют формирующимся кабинетам новые уникальные грани. Впервые архитекторы делятся со СМИ своими планами по реализации авторских решений и принимают участие в пресс-конференции, посвященной презентации Проекта.

## МАЙ, 2012

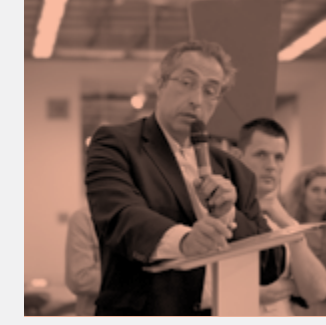
### Изготовление прототипов



От идеи к воплощению. Идея, эскиз, чертеж, технология и материалы... и, наконец, создание прототипа кабинета — первое материальное воплощение проектной задачи. Все составляющие предшествующей работы слились воедино, оформившись в пять уникальных архитектурных объектов.



## 23-27 МАЯ 2012



### Выставка APX Москва – демонстрация прототипов

Презентация прототипов столов первых пяти кабинетов профессиональному сообществу прошла на 17-й Международной выставке архитектуры и дизайна APX Москва в Центральном Доме художника на Крымском Валу. В рамках работы выставки авторы всех пяти проектов провели лекции и мастер-классы:

• 24 мая — **Борис Левянт** (ABD architects): «Новые тенденции в развитии офисного пространства и их влияние на офисную мебель»

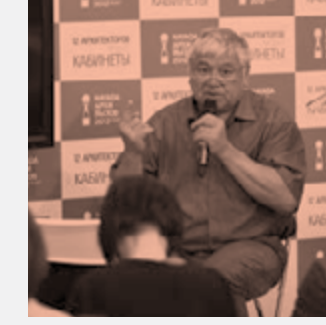
• 25 мая — **Владимир Кузьмин** (Поле-Дизайн): «Профиль — очертания воображаемого. Поле-Дизайн»

• 26 мая — **Сергей Чобан и Сергей Кузнецов** (SPEECH Чобан & Кузнецов): «От общего к частному. От градостроительства к детали»

• 27 мая — **Тотан Кузембаев** (Архитектурная мастерская Тотана Кузембаева): «Интуиция»

• 27 мая — **Евгений Полянец** (MERALSTUDIO): «Реалии жизни и абстракции творчества»

## ИЮНЬ — АВГУСТ, 2012



### Изготовление промышленных образцов

Начинается этап проработки технической составляющей творческого процесса. На фабрике особенной мебели Lerota, входящей в группу компаний NAYADA, производятся первые промышленные образцы элементов мебели.

## ОКТАБРЬ, 2012

### Презентация проекта на выставке Orgatec (Германия)

Впервые российский проект «12 архитекторов. Кабинеты» выходит на европейский рынок. На выставочном стенде компании NAYADA готовы именно такими, какими они будут запущены в производство.



■ АПРЕЛЬ, 2013

### Презентация комплектов кабинетов на выставке iSaloni (Милан)



В 2013 году проект расширяет географические границы сотрудничества. Ведутся переговоры с ведущими архитекторами Голландии, Италии и Японии. Они представят свое видение основных проектных задач, а уже воплощенные идеи будут представлены на Миланском мебельном салоне в 2015 г.

■ ФЕВРАЛЬ — МАЙ, 2014

### Презентация новой коллекции мебели для руководителей



К проекту присоединился 6-й участник — итальянский дизайнер и архитектор Лука Скакетти. Его коллекция PIGRECO состоит из десяти предметов мебели и включает несколько решений для кабинета руководителя. В рамках Office Next Moscow в Москве состоялась презентация его мебельной коллекции, первые элементы которой были произведены на фабрике особенной мебели Lerota, входящей в группу компаний NAYADA.

■ МАЙ, 2014

### К проекту присоединился итальянский архитектор Марко Пива



К проекту «12 архитекторов. Кабинеты», реализуемому компанией NAYADA, присоединился Марко Пива. Договор о его участии в российском проекте был официально подписан во время презентации в Москве. Его коллекция TOUCH формирует рабочее место, где особое внимание уделяется этическим сторонам проекта: использованию материалов, вторичной переработке, экономии энергии, производительности труда.

■ ФЕВРАЛЬ, 2015

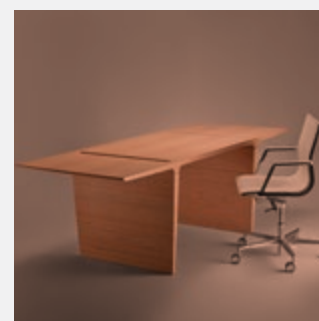
### К проекту присоединился 8-й участник



К проекту присоединился итальянский архитектор Франческо Морена. Его коллекция Gemstone стремится исследовать сложные взаимоотношения между природой и дизайном. Выбранные формы изменяются в пространстве и переходят от основания, похожего на скалу с неоднородной поверхностью, к шлифованной плоскости столешницы, составленной из чистых и совершенных срезов, что практически создает метафору натурального происхождения объектов, которые нас окружают.

■ АВГУСТ, 2015

### Новинка в коллекции «ПРОФИЛЬ»



Кабинет «ПРОФИЛЬ», изготовленный из древесно-слоистых плит, ярко демонстрирует главное эстетическое свойство, которое и называется «дизайн». В новом исполнении стол отражает одно из самых актуальных и современных направлений в дизайне — применение простых и привычных материалов, которые обретают новую ценность в объекте.

■ НОЯБРЬ, 2015

### Новинки в коллекции SPEECH



NAYADA представила SPEECH в двух новых отделках — с отделкой тонированным лаком (одно из наиболее актуальных цветовых сочетаний — это серо-бежевый лак, напоминающий цвет кофе, дополненный молочно-белым оттенком) и с отделкой из натурального шпона тика, где использована сложная технология поперечного сечения шпона. Коллекция состоит из 8 элементов.

■ ЯНВАРЬ, 2016

### NAYADA представила PIGRECO в легком бетоне



Кабинет PIGRECO итальянского архитектора Луки Скакетти изготовлен из инновационного материала — легкого бетона. Для отделки шпон макасарского эбена. Коллекция включает в себя 10 предметов.

■ МАЙ, 2017

### Новый стол для переговоров GEMSTONE



NAYADA представила новый стол для переговоров GEMSTONE с геометрическими опорами из нержавеющей стали. Сохранив основную идею ограненного камня, опоры выглядят воздушными и невесомыми, что не лишает стол основных функциональных качеств: устойчивости и прочности. Для поверхности столешницы использован шпон зирикота с извилистой текстурой, специально подобранный для коллекции Gemstone.

## Россия

### Наяда-Москва

121059, г. Москва,  
Бережковская набережная 16а  
Тел./факс: +7 (495) 933-10-55, 8 800 550-13-45  
office@nayada.ru

### Наяда-Регион Урал

620014, г. Екатеринбург, ул. Радищева 6а,  
БЦ «Суворов», офис 2902  
Тел./факс: +7 (343) 287-01-00  
ekaterinburg@nayada.ru  
www.nayada-ekaterinburg.ru

### Наяда-Казань

420097, г. Казань,  
ул. Достоевского, д. 66, офис 312  
Тел./факс: +7 (843) 5-248-048  
Тел.: +7 (843) 5-248-148  
kazan@nayada.ru  
www.nayada-kazan.ru

### Наяда-Кубань

350000, г. Краснодар, ул. Карасунская, 60 (дело-  
вой центр «Карасунский»), 3 этаж, офис 37  
Тел.: +7 (861) 200-69-44, 200-69-50, 210-27-02  
krasnodar@nayada.ru  
www.nayada-krasnodar.ru

### Наяда-Красноярск

660077, Красноярск,  
ул. Авиаторов, д.23 «А», 4 этаж  
Тел.: +7 (391) 277-10-63, 277-10-73  
krasnoyarsk@nayada.ru  
www.nayada-krasnoyarsk.ru

### Наяда-Нижний Новгород

603057, г. Нижний Новгород,  
ул. Нартова, д. 6, оф. 605  
Тел./факс: +7 (831) 278-66-84, 278-66-85, 278-66-  
86  
nnovgorod@nayada.ru  
www.nayada-nn.ru

### Наяда-Енисей (Новосибирский филиал)

630091, г. Новосибирск,  
ул. Советская, д. 64, оф. 603  
Тел.: +7 (383) 334-00-39, 236-20-67  
novosibirsk@nayada.ru  
www.nayada-nsk.ru

### Наяда-Прикамье

614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 95г  
Тел.: +7 (342) 206-70-80, 206-39-20, 215-57-86  
info@nayada.perm.ru  
www.nayada-perm.ru

### Наяда Ростов-на-Дону

344000, г. Ростов-на-Дону,  
ул. Доватора, 197, офис 205 А  
Тел.: +7 (863) 237-27-15, 237-27-13  
rostov-na-donu@nayada.ru  
www.nayada-rostov.ru

### Наяда-Самара

443086, г.Самара, ул.Ерошевского, 3, оф. 308  
Тел.: +7 (846) 2-790-890 (многоканальный)  
info@nayada-samara.ru  
www.nayada-samara.ru

### Наяда Северо-Запад

191119, Санкт-Петербург,  
ул. Марата 69/71, корпус В, БЦ «Ренессанс  
Плаза», офис 203  
Тел./факс: +7 (812) 449-1090  
info@nayadaneva.ru  
www.nayada-neva.ru

### Наяда-Тюмень

625048, г. Тюмень, ул. Харьковская, 27  
Тел./факс: (3452) 59-31-49, 59-31-59  
tumen@nayada.ru  
www.nayada-tumen.ru

### Наяда-Югра

628403, г. Сургут, ХМАО,  
ул. Профсоюзов, 51/1, 2 эт. офис 2  
Тел.: +7 (922) 042-93-23  
chumak@nayada.ru  
www.nayada-surgut.ru

### Наяда-Южный Урал

Тел.: +7 (963) 470-60-00  
chelyabinsk@nayada.ru  
www.nayada-chelyabinsk.ru

### Наяда-Сибирь

644089, г. Омск,  
проспект Мира 69 г, офис 103, 1 этаж  
Тел.: +7 (932) 328-41-80  
sibir@nayada.ru  
www.nayada-omsk.ru

## Италия

### Верона

NAYADA-International  
via Crivellin 9/k 37010 Affi - VERONA - ITALY  
Тел./факс: +39 045 72-38-520  
Тел.: +39 050 76-20-014  
info@nayada.com  
www.nayada.com

## Беларусь

### Наяда Беларусь

220035, Минск, Беларусь,  
ул. Тимирязева, д. 65А, оф. 530  
Тел.: +375 17 369-70-24, 209-02-51, 205-89-67  
minsk@nayada.ru  
www.nayada.by

## Казахстан

### Наяда-Алматы

050008, Казахстан, г. Алматы,  
ул. Толе би, д. 187, 2 эт.  
Тел./факс: +7 (727) 395-46-09, 395-46-10, 395-  
46-11  
info@nayada.kz  
www.nayada.kz

### Наяда-Астана

010000, Казахстан, г. Астана,  
ул. Бараева, 16, блок Б, 3 этаж, офис 3  
Тел./факс: +7 (7172) 59-26-86, 59-26-70  
info@nayada-astana.kz  
www.nayada-astana.kz

## Молдова

### Наяда-Кишинев

IM «NAYADA-SE» SRL  
off. 204, bloc 2/4, Studentilor str-la, Chişinău,  
MD-2020, Republica Moldova  
Тел./факс: +373 (22) 240307  
office@nayada.md  
www.nayada.md

## Украина

### Наяда-Киев

Новые офисные технологии  
01032, г. Киев, ул. Жилианская,146, оф.411  
Тел.: +380 (44) 247-69-55 (57)  
kiev@nayada.ru  
www.nayada.ua

## Саудовская Аравия

### Наяда-Саудовская Аравия

Building 203, Makkah Rd, Maathar District  
P.O.Box 26700, Riyadh 11496, Saudi Arabia  
Тел.: +966 11 4886699  
Факс: +966 11 4886600  
Mob.: +966 505461071

# NAYADA

с 1995  
года

**НАШЕ ГЛАВНОЕ СЛОВО — «СОЗДАВАТЬ»!**

**СОЗДАВАТЬ КРАСИВУЮ И ПОЛЕЗНУЮ ПРОДУКЦИЮ ДЛЯ ПЛАНИРОВКИ РАБОЧИХ ЗОН.  
СОЗДАВАТЬ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЮДЕЙ И КОМПАНИЙ.**

ГРУППА КОМПАНИЙ NAYADA БЫЛА ОСНОВАНА В 1995 ГОДУ. ТЕПЕРЬ ЭТО ВЕДУЩИЙ  
РАЗРАБОТЧИК И ПРОИЗВОДИТЕЛЬ СИСТЕМ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПЕРЕГОРОДОК, ДВЕРЕЙ,  
МЕБЕЛИ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС И ОСНОВНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КОМ-  
ПАНИИ РАСПОЛОЖЕНЫ В МОСКВЕ. 21 РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ РАБОТАЕТ В ГОРОДАХ  
РОССИИ, КАЗАХСТАНА, УКРАИНЫ, БЕЛАРУСИ, МОЛДОВЫ И ИТАЛИИ.

Производственные  
мощности компании  
Nayada:

1

производство комплектующих для систем перегородок

2

производство дверей NAYADA-Doors и дверной фурнитуры

3

производство раздвижных стен Smartwall

4

производство огнестойких перегородок и дверей

5

производство особенной офисной мебели Lepota

6

производство бескаркасной мебели Smartballs

7

комплекс по окраске металлоизделий

8

комплекс по обработке стекла Nayada Glass Technology

22

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

1000

РАБОТНИКОВ

4000

ПРОЕКТОВ ЕЖЕГОДНО

20000 м<sup>2</sup>

ПЛОЩАДЬ  
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ  
ПОМЕЩЕНИЙ



# LEPOTA

с 2010  
года



ФАБРИКА LEPOTA СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА НЕСТАНДАРТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РЕШЕНИЯХ, ВОПЛОЩАЯ ЛЮБЫЕ СМЕЛЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЗАДУМКИ АРХИТЕКТОРОВ И ЗАКАЗЧИКОВ «ПОД КЛЮЧ». ЭТА ДИЗАЙНЕРСКАЯ МЕБЕЛЬ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ВЕДУЩИМИ ДИЗАЙНЕРАМИ И АРХИТЕКТОРАМИ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ВНЕДРЯТЬ В ОФИСНЫЕ ПРОСТРАНСТВА УНИКАЛЬНЫЕ АВТОРСКИЕ ШЕДЕВРЫ МЕБЕЛЬНОГО МАСТЕРСТВА. В ОСНОВЕ КОЛЛЕКЦИИ ЛЕЖАТ МИНИМАЛИЗМ, ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.

[www.lepota-rus.ru](http://www.lepota-rus.ru)

Фабрика Lepota  
предлагает:

- 1 Кабинеты для руководителей
- 2 Офисная мебель. Рабочие места
- 3 Переговорные зоны
- 4 Стойки рецепции
- 5 Мебель для гостиниц
- 6 Нестандартные решения
- 7 Акустические панели
- 8 Стеновые панели и двери
- 9 Оригинальные разработки